

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной и творческой работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
кандидат исторических наук, доцент



Белобородова И.Н.
25 марта 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Санкт-Петербургского государственного института культуры
на диссертацию Мнацаканян Элины Кареновны
«Хоровое творчество Валерия Арзуманова:
к проблеме авторского стиля»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Творческое наследие композиторов-эмигрантов второй половины XX века представляет собой значительный вклад в российское музыкальное искусство в целом. Интерес к культуре русского зарубежья, активно заявивший о себе в отечественном музыкознании в период перестройки, не ослабевает и в наши дни. Диссертационное исследование Элины Кареновны Мнацаканян посвящено личности Валерия Грантовича Арзуманова — нашего современника, выпускника Ленинградской консерватории, с 1974 года живущего во Франции. Какое-то время его опусы были недоступны для отечественной музыкальной науки и российских слушателей, но с конца 80-х годов вновь зазвучали в России.

Один из известных современных российско-французских композиторов, ныне Валерий Арзуманов является автором 300 музыкальных

опусов, ряда изданных в России и Франции статей о музыке и нескольких поэтических сборников.

Актуальность избранной темы диссертационного исследования не вызывает сомнений. Хоровое творчество Валерия Арзуманова, избранное в качестве объекта труда Э. К. Мнацаканян, до настоящего времени остается неизученной областью отечественного музыкознания. Привлечение к нему внимания исследователей, педагогов-музыкантов, исполнителей будет способствовать не только распространению сочинений Арзуманова в исполнительской хоровой практике, но и углублению знаний о его композиторском наследии в целом и дальнейшей кристаллизации суждений отечественной музыкальной науки о творчестве композиторов русского зарубежья.

Цель работы заключается в определении семантики художественной образности, выявлении стилевой самобытности хоровых произведений Арзуманова, раскрытия своеобразия темброво-фактурного изложения и исполнительских особенностей его хоровых полотен.

Музыкальный материал диссертации представлен всем массивом хоровых сочинений композитора, включающим хоровые концерты («Покаяние», «Моление», «Маленький Рождественский концерт», «Прощение», «Воскресение»), многочастные циклы («Стихия», «Иванушка», «Три песни на стихи А. Кольцова», «Братоубийство», «Воспоминание о Воркуте») и одночастные опусы («Из Нагорной проповеди», «Возвращение из небытия»).

В качестве *теоретической базы* диссертанткой привлечен солидный ряд исследований крупных ученых, направленность изысканий которых представлена весьма широким диапазоном. Это проблематика категории духовности, вопросы истории русского музыкального зарубежья, учение о стиле, концепции музыкальной структуры, учение о мелодии и гармонии как универсальных категориях музыки, вопросы ритма, тембра и фактуры, история русской хоровой культуры, жанровая проблематика хоровых

произведений, анализ хоровой фактуры как функциональной системы, проблемы хорового исполнительства и другие.

Новизна предпринятого исследования базируется, прежде всего, на введении в научный обиход значительного корпуса ранее не изученных хоровых произведений, ибо работа Э. К. Мнацаканян — первое крупное исследование, специально посвященное хоровому творчеству Валерия Арзуманова.

Диссертация логично выстроена, ее цель и задачи последовательно реализованы в трех главах. Первая из них посвящена формированию творческой личности композитора в историко-культурном контексте эпохи. Она включает два параграфа: в первом рассматривается становление композитора в годы обучения в Ленинградской консерватории, во втором — искания французского периода (немаловажную роль в которых имело обучение у О. Мессиана).

Вторая глава содержит многоаспектный анализ внелитургических и светских произведений Арзуманова, включающий образный, жанровый, композиционно-структурный, интонационный, гармонический, метроритмический, формообразующий компоненты. Весьма важным видится раскрытие многообразия покаянной темы, которая, по мнению автора диссертационного исследования, «является доминантой внецерковных хоровых произведений Арзуманова и затрагивает его светские сочинения» (с. 52). В качестве положительного момента хотелось бы отметить рассмотрение соискателем хорового творчества Арзуманова как особого художественного феномена, «интегрирующего авторскую поэтическую первооснову и музыкальный дискурс» (с. 17).

Материалы третьей главы представляют собой несомненную *практическую ценность*, так как основаны на опыте работы Э. К. Мнацаканян в качестве дирижера хоровых коллективов, исполняющих музыку современных композиторов. Первый параграф данной главы посвящен фактурообразующим и формообразующим свойствам тембра,

позволяющим судить о существовании темброво-фактурной драматургии в сочинениях композитора. В заключительном параграфе рассматриваются ресурсы вокально-хоровой палитры произведений Арзуманова как феномена профессионального исполнительского мастерства.

Ценностью обладает и Приложение 1 к диссертации, в котором представлен полный каталог произведений композитора, переведенный с французского соискателем и дополненный со слов композитора.

Достоверность положений и выводов работы обеспечивается включением системного и комплексного подходов, базирующихся на применении культурно-исторического, герменевтического, системно-структурного, аналитического, компаративного и музыкально-семиологического методов научного исследования. Достоверность диссертации подтверждается результатами проведенных бесед и интервью, личными контактами автора с композитором, способствующими точности в биографической части труда, вопросах анализа авторского замысла и его реализации. Самостоятельно выдвинутые положения, получившие подтверждение в процессе проведенных изысканий, позволили сформулировать выводы исследования, что свидетельствует о *личном вкладе* соискателя.

Отмечая положительные стороны исследования Э. К. Мнацаканян, необходимо остановиться на вопросах, возникших к автору в процессе ознакомления с диссертацией.

1. В диссертационном исследовании на с. 6 соискатель упоминает вышедшую во Франции в 2004 году книгу Антони Жирара “Valery Arzoumanov. Compositeur hors du temps” («Валерий Арзуманов. Композитор вне времени»). Хотелось бы уточнить, в каком ракурсе автор этого издания представляет личность и наследие Валерия Арзуманова и что нового по сравнению с монографией Жирара вносит исследование Э. К. Мнацаканян?

2. В своем труде исследователь подчеркивает, что покаянная тема является стилеобразующей константой внелитургических и светских хоровых произведений композитора. На основании каких фактов соискатель пришел к такому заключению?

3. В основных положениях автор утверждает, что «художественная рефлексия ритмической стилистики Оливье Мессиана детерминирует самобытность стиля Валерия Арзуманова». В чем проявляется художественная рефлексия ритмической стилистики О. Мессиана в хоровых произведениях В. Арзуманова?

Высказанные вопросы не влияют на оценку труда Э. К. Мнацаканян «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля», который представляет собой обширное по объему представленного материала многоаспектное оригинальное исследование, написанное на высоком научном уровне. Его практическая и теоретическая значимость бесспорна для музыкальной науки, педагогики и хорового исполнительства.

Положения диссертационного труда, вынесенные на защиту, прошли необходимую апробацию, что подтверждают 7 публикаций, 3 из которых — в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК и в полной мере отражает содержание диссертации.

Все вышесказанное свидетельствует, что диссертация Мнацаканян Элины Кареновны «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля» полностью отвечает требованиям, п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного правительством РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28 августа 2017 г. № 1024), а ее автор — Мнацаканян Элина Кареновна — заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-

Петербургский государственный институт культуры» Рыбаковой Елеонорой Львовной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 25 марта 2020 г. (Протокол № 6).

Зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства,
доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор

Рыбакова Елеонора Львовна



Подпись руки

Е. Н. Рыбаковой заверяю



Инспектор по кадрам

М.М. Гербауз

26 МАР 2020

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2

Телефон: +7 (812) 318-97-97

Веб-сайт: <http://www.spbgik.ru>

E-mail: dp@spbgik.ru